

1. Posaune-C
Solostimme

MELODY DER ZÜGE

von Alois Raich / Karl König

Polka für 2 - 4 Posaunen B + C mit Orchester

Arr.: Karl König

TRIO

p *mf* *mf* *mf* *1* *mf* *mf* 1.x *mf* 2.x *f* *mf* 1.x *mf* 2.x *f* *Fine* *p* *p* *p* *p* *f* *mf* *rit.*

Trio D.S. ohne Trio Eintg. bis Fine
a tempo v. D.S.

3. oder 4. Pos.

f *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *Hörner* *Fine (zu Trio)* *p* *p* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *D.S. al Fine zu Trio*

2. Posaune-C
Solostimme **MELODY DER ZÜGE** von Alois Raich / Karl König
Polka für 2 - 4 Posaunen B + C mit Orchester Arr.: Karl König

3. oder 4. Pos.

1

f *mf* *mf* *f*

Hörner

Fine (zu Trio) *p*

p *mf* *f*

7

1. *f* 2. *f* 3. *f*

D.S. al Fine zu Trio

TRIO

p *mf* *mf*

mf

mf 1.x *mf* 2.x *f*

mf 1.x *mf* 2.x *f*

Fine *p*

p

p

f

mf rit.

Trio D.S. ohne Trio Einltg. bis Fine
a tempo v.D.S.

MELODY DER ZÜGE

von Alois Raich / Karl König

Arr.: Karl König

1

f

mf

mf

mf

f

Hörner

Fine (zu Trio) *p*

p

mf

f

f

f

7

3

f

D.S. al Fine zu Trio

[illegible]

Trio D.S. ohne Trio Einltg. bis Fine
a tempo v.D.S.

4. Posaune-C

Solostimme

MELODY DER ZÜGE

von Alois Raich / Karl König

Polka für 2 - 4 Posaunen B + C mit Orchester

Arr.: Karl König

7 1. > f

2. > f

D.S. al Fine dann zu Trio

TRIO 2 mf

1 mf

1 p

Fine f

rit. mf

TRIO D.S.

Trio ohne Eintg. gleich zu Fine

MELODY DER ZÜGE

von Alois Raich / Karl König

1. Posaune-B Solostimme

Polka für 2 - 4 Posaunen B + C mit Orchester

Arr.: Karl König

TRIO

p *mf* *mf* *mf* 1 *mf* *mf* 1.x *mf* 2.x *f* *mf* 1.x *mf* 2.x *f* Fine *p* *p* *p* *f* *mf* rit.

**Trio D.S. ohne Trio Einltg. bis Fine
a tempo v. D.S.**

2. Posaune-B
Solostimme **MELODY DER ZÜGE** von Alois Raich / Karl König
Polka für 2 - 4 Posaunen B + C mit Orchester Arr.: Karl König

3. oder 4. Pos.

The score for the 3rd or 4th Horn part consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. A section labeled 'Hörner' (Horns) is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a 'Fine (zu Trio)' instruction and a piano (*p*) dynamic. A final section is marked with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic, leading to a double bar line.

f *mf* *mf* *f* Hörner *f* Fine (zu Trio) *p* *p* *mf* *f*

1. 2. 3. 7

D.S. al Fine zu Trio

TRIO

The Trio section consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *mf*, and *p*. A section labeled 'Fine' is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a 'Trio D.S. ohne Trio Eintlg. bis Fine a tempo v.D.S.' instruction and a piano (*p*) dynamic. A final section is marked with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic, leading to a double bar line.

p *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *p* *p* *f* *mf* *rit.*

Trio D.S. ohne Trio Eintlg. bis Fine
a tempo v.D.S.

MELODY DER ZÜGE

von Alois Raich / Karl König

Arr.: Karl König

Polka für 2 - 4 Posaunen B + C mit Orchester

1

f *mf*

mf

f

Hörner

p

Fine (zu Trio)

p

mf

f

7

1. *f* 2. *f* 3.

D.S. al Fine zu Trio

[illegible]

4. Posaune-B
Solostimme

MELODY DER ZÜGE

von Alois Raich / Karl König

Polka für 2 - 4 Posaunen B + C mit Orchester

Arr.: Karl König

D.S. al Fine dann zu Trio

TRIO D.S.
Trio ohne Einltg. gleich zu Fine