

Direktion in B

auf atp/cd-473 „Significant“
BERGFRIEDENIDYLLE

von: Franz Narnhofer
Arr.: J. Friesenbichler

Andante

Fl. *tr* *mf* *tr* *Klar.* *1. Flgh.* *tr* *Flgh.* *1* *Fl.* *tr*
Bass *mf*

10 *tutti* *f* *f*

19 *Holz* *2* *mf* *mf*

27 *3* *Ten.* *Flgh.* *tutti* *f* *mf* *mf* *f*

35 *Ten.* *1. Klar.* *3* *mf* *1. Flgh.* *Fl.* *3* *3*

Direktion in B / 2

42 **(4)** *tutti*
mf *mf* *Trp.* *Pos.*

48 **(5)** *1. Klar.*
mf *Fl.* *Flgh. 3* *Horn 3* *Ten.*

54 *1. Flgh./Ten.* *2. Flgh./Bar.* *tutti*
mf *f* *Ten.*

60 *Flgh.* *Holz 3* **(6)** *1. Trp.*
p *p* *mf*

67 *Ten.* *Fl.* *Trp.* *Fl. sim.*
mf *Flgh.*

75 *1. Klar.* *1. Flgh.* *2. Flgh.*
mf *Ten. p*

84 1. Flgh. *etwas bewegter* *sim.* *mf*

92 *p*

100 8 *Tempo I.* *tr* *mf* 1. Flgh. Flgh./Trp. *f* *tutti*

109 9 *Ten./Pos.* *tr* *mf* *mf*

118 *tutti* 10 *Flgh.* *Fl.* *Klar.* *Horn* *mf*

126 *Flgh.* *Fl.* *Trp.* *Flgh.* *Klar.* *Fl.* *Ten.* *Horn* *p*