

Blasorchester Heribert Raich auf ATP/CDs
Musikantenplauschpolka
 für 3 Tenöre mit Orchester

Gottfried Hummel

1. 2. Tenor - B
 Solostimmen

1. Tutti
 f

9 Solo
 f

17 Solo
 f

25 Solo
 f

33 Solo
 f

43 Tutti
 f

52 Solo
 f

61 Trio
 Solo
 p

71 Tutti
 mf

79 Tutti
 f

90 Tutti
 f

Fine

D.S. al Fine

CD-398 Donaublaskapelle - Europameister 2004: Donau - Polka (A. Hudec); Für Alenka, Polka (L. Zálesnák); Ten. - Bar. Galopp III. (A. Hudec); Für Mutti, Polka (J. Baláž); Donauwellen, Walzer für Solo Piccolo Trompete (J. Ivanoviči/J. Kee); Der Kuß für Marta, Polka (P. Burica); Segelboot, Slowrock f. Flgh. (K. Hübner); Petrovická - Polka (R. Mikláš); Möwenpaar, Walzer f. Es- u. B- Clar. (K. Hübner); Ostern - Polka (L. Řehánek); Czardas Potpourri (Slowak. Volkslieder/A. Hudec); Die Träumerei, Walzer (P. Burica); Polka für Henacek, Bravourp. f. Solo Tenor (T. Matula); Verunka - Polka (F. Kohoutek); Es ging ein Jäger durch den Forst, Bravourvar. f. 2 Trp. (A. Hudec)

Baryton - B
3. Solostimme

Blasorchester Heribert Raich auf ATP/CDs
Musikantenplauschpolka
für 3 Tenöre mit Orchester

Gottfried Hummel

Tutti
1 *f*

Solo
9 *mf*

17

25

34 1. 2. **Fine**

Tutti
43 *f*

51 1. 2. **D.S. al Fine**

Trio **Solo**
61 2 *p*

71 *mf*

Tutti
79 *f*

89 1. 2.

CD-323 Musik im Blut: Musik im Blut (Marsch); Frohes Musikantenherz (Polka); Die Musi kommt (Marsch); Bei bester Laune (Polka f. Tuba u. Orch.); Helmatgrüßemarsch; Flügelhornfreude (Boarischer f. 2 Flgh. u. Orch); Der Feuerwehr zu Ehr (Marsch); Alpenländergruß (Polka); Mallnitzer-Trachten-marsch; Übers Land (Polka); Freundschaftswalzer; Jägermarsch; Klingendes Land (Walzer); Der zünftige Trompeter (Polka f. Trp. u. Orch.); Musikantenmarsch; Träume der Berge (Melodienfolge) Alle Kompositionen v. Huby Mayer - alle Arrangements v. Karl Safaric - Blasmk Harmonie

Baryton - C
3. Solostimme

Blasorchester Heribert Raich auf ATP/CDs
Musikantenplauschpolka
für 3 Tenöre mit Orchester

Gottfried Hummel

The musical score is written for a Bassoon (Baryton - C) in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-8) is marked 'Tutti' and 'f'. The second staff (measures 9-16) is marked 'Solo' and 'mf'. The third staff (measures 17-24) continues the solo. The fourth staff (measures 25-33) continues the solo. The fifth staff (measures 34-42) includes first and second endings, marked 'Fine'. The sixth staff (measures 43-50) is marked 'Tutti' and 'f'. The seventh staff (measures 51-60) includes first and second endings, marked 'D.S. al Fin'. The eighth staff (measures 61-70) is marked 'Trio' and 'p'. The ninth staff (measures 71-78) is marked 'Solo' and 'mf'. The tenth staff (measures 79-88) is marked 'Tutti' and 'f'. The final staff (measures 89-96) includes first and second endings.

3) C, CD-73: Polka für Trompete (A. Hudec); **Tatranska-Rhapsodie**, Konzertstk. f. Blasorch. (A. Hudec); **Claruba**, Polka f. Es-Clar. u. Bass/Tuba (A. Hudec); **Zweierlei**, Konzerttp. f. 2 Ten. (T. Berg); **Hoch u. tief**, f. Bassclar. (A. Hudec); **Bayrische Trompetenpolka**, f. 2 Trp. (H. Raich); **Slawischer Tanz Nr. 3** (A. Dcorak/A. Hudec); **Burleske**, f. Tenor (A. Hudec); **Devinpolka**, f. Trp. (A. Hudec); **Pittoreskewalzer** (A. Hudec); **Tarockpolka**, f. Tarogato (A. Hudec); **Olinkapolka** (A. Hudec); **Ciganske-Melodien**, f. Trp. (P. d. Sarasate/A. Hudec); **Feierliche Ouvertüre** (A. Hudec)