

d' RHINWAGGES-Polka**Direktion-B****Charles THOMANN**

T = 3'46

♩ = 132

Clarinete 1

Clarinete 2-3

Bugle 1

Bugle 2

Trompette 1

Tenorhorn 1

Tenorhorn 2

Trombone 1-2-3

Basse

p *f* *mf* *Fmf*

Auch unsere je 50 gesammelten Solo/Solis-Werke im Originalformat der Solostimme(n) für Es-Clarinete, B-Clarinete, Bass-Clarinete, 1. 2. AltSax-Es, 1. 2. TenorSax, BarytonSax-Es in zur Zeit 1 kompletten **Mappe** sowie eine weitere in Arbeit!

50 gesammelten Solo/Solis-Werke im Originalformat der Solostimme(n) für Tenor, Baryton (B+C), Fagott + Bass Clarinet in zur Zeit 1 kompletten **Mappe** sowie eine weitere in Arbeit!

Musical score for a solo instrument, likely Cornet, Flugelhorn, or Trumpet. The score is divided into two systems, each with 10 staves. The first system includes dynamics like *mf* and *f*, and chord markings *C7*, *C*, *E7*, *F*, and *G.C.* The second system includes dynamics like *mf* and *f*, and chord markings *C* and *B^b*. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

This page of musical notation consists of two systems of staves. The first system has 8 staves, and the second system has 9 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Chord symbols *F*, *C*, *C7*, and *Dm* are present below the bottom staff of each system. The second system includes first, second, and third endings, indicated by circled numbers 1, 2, and 3. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation is dense, with many beamed notes and slurs, suggesting a complex and rhythmic piece.

D.C. al Coda poi Trio

TRIO

Allegretto

1.°

2.°

3.°

4.°

5.°

6.°

7.°

8.°

9.°

10.°

11.°

12.°

13.°

14.°

15.°

16.°

17.°

18.°

19.°

20.°

21.°

22.°

23.°

24.°

25.°

26.°

27.°

28.°

29.°

30.°

31.°

32.°

33.°

34.°

35.°

36.°

37.°

38.°

39.°

40.°

41.°

42.°

43.°

44.°

45.°

46.°

47.°

48.°

49.°

50.°

51.°

52.°

53.°

54.°

55.°

56.°

57.°

58.°

59.°

60.°

61.°

62.°

63.°

64.°

65.°

66.°

67.°

68.°

69.°

70.°

71.°

72.°

73.°

74.°

75.°

76.°

77.°

78.°

79.°

80.°

81.°

82.°

83.°

84.°

85.°

86.°

87.°

88.°

89.°

90.°

91.°

92.°

93.°

94.°

95.°

96.°

97.°

98.°

99.°

100.°

101.°

102.°

103.°

104.°

105.°

106.°

107.°

108.°

109.°

110.°

111.°

112.°

113.°

114.°

115.°

116.°

117.°

118.°

119.°

120.°

121.°

122.°

123.°

124.°

125.°

126.°

127.°

128.°

129.°

130.°

131.°

132.°

133.°

134.°

135.°

136.°

137.°

138.°

139.°

140.°

141.°

142.°

143.°

144.°

145.°

146.°

147.°

148.°

149.°

150.°

151.°

152.°

153.°

154.°

155.°

156.°

157.°

158.°

159.°

160.°

161.°

162.°

163.°

164.°

165.°

166.°

167.°

168.°

169.°

170.°

171.°

172.°

173.°

174.°

175.°

176.°

177.°

178.°

179.°

180.°

181.°

182.°

183.°

184.°

185.°

186.°

187.°

188.°

189.°

190.°

191.°

192.°

193.°

194.°

195.°

196.°

197.°

198.°

199.°

200.°

201.°

202.°

203.°

204.°

205.°

206.°

207.°

208.°

209.°

210.°

211.°

212.°

213.°

214.°

215.°

216.°

217.°

218.°

219.°

220.°

221.°

222.°

223.°

224.°

225.°

226.°

227.°

228.°

229.°

230.°

231.°

232.°

233.°

234.°

235.°

236.°

237.°

238.°

239.°

240.°

241.°

242.°

243.°

244.°

245.°

246.°

247.°

248.°

249.°

250.°

251.°

252.°

253.°

254.°

255.°

256.°

257.°

258.°

259.°

260.°

261.°

262.°

263.°

264.°

265.°

266.°

267.°

268.°

269.°

270.°

Musical score for "The Rose Tree" in F major, 2/4 time. The score is arranged for voice and piano. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The score consists of 10 measures. The first measure is the key signature change. The second measure is the first measure of the melody. The third measure is the second measure of the melody. The fourth measure is the third measure of the melody. The fifth measure is the fourth measure of the melody. The sixth measure is the fifth measure of the melody. The seventh measure is the sixth measure of the melody. The eighth measure is the seventh measure of the melody. The ninth measure is the eighth measure of the melody. The tenth measure is the ninth measure of the melody. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line. The bass line is a simple harmonic accompaniment. The treble line is a simple harmonic accompaniment. The score is written in a standard musical notation style.

3. x Orchestre *f* 3 mesures puis $\rhd$

4

mf 2.+3. x Tenorhorn

mf 2.+3. x Tenorhorn

mf 3. x Trompette + Bugles

mf *B^b*

f *B^b*

f *F*

mf *f* *mf* *f*

2. x Tenorhorn

2. x Tenorhorn

Bugle

Trompette

mf *f* *mf*

F⁷

5

2.+3.x Tenorhorn

2.+3.x Tenorhorn

Bugle

Trompette

f *mf* *f* *mf*

2.+3.x Tenorhorn

2.+3.x Tenorhorn

Bugle

Trompette

f *mf*

F

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a 12-staff format. The first six staves represent the vocal parts, and the last six represent the piano accompaniment. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes a 'Fine' marking and a 'G.C.' (Grand Coda) section. The piano part features a prominent bass line with a 'B^b' (B-flat) marking and a 'Gm' (G minor) marking. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

D.S. al Fine

(C) by Adler Musikverlag + ATP-Records, A-8990 Bad Aussee. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tous droits réservés.

C, CD-194 Schneeweiss Musikanten Folge 4

1. **Hackerbräu-Oktoberfestmarsch** (Heribert Raich) Komponiert und herzlich gewidmet der Oktoberfestkapelle "Kirchdorfer Musi", Dirigent: Hans Niedermeier, der Familie Christa und Toni Roiderer, sowie dem Hackerbräu München 2. **Türkispolka** (Herbert Nieswandt) 3. **Trompetenalarm**, Galopp für 4 Trompeten (Helmut Sommer) Solisten: G. Kahofer, E. Schramm, M. Dorn, P. Krivanek 4. **Weinhauerpolka** (G. Kahofer) 5. **Romantica**, Blues für 2 Trompeten (Johann Christian Zeilinger) Solisten: P. Krivanek, F. Jerabek 6. **Jugendzeitpolka** (Josef Freudenberger) 7. **Tenor-Souvenir**, Foxpolka für Tenor (J. C. Zeilinger) Solist: J. C. Zeilinger 8. **Aloispolka** (Arr.: J.C. Zeilinger) 9. **Heustadtpolka** (J. C. Zeilinger) 10. **Starlet - Concertant** für Trompete (Willi Löffler) Solist: P. Krivanek 11. **Kellerbergpolka** (Gernot Kahofer) 12. **Trompetenglanz**, Konzertpolka für Trompete (Adam Hudec) Solist: G. Kahofer 13. **Pfiffpolka** (J. C. Zeilinger) 14. **Makosgalopp** für 4 Trompeten (A. Hudec) Solisten: G. Kahofer, E. Schramm, M. Dorn, P. Krivanek

C, CD-198 Blasmusik ... Aus der Wiege Österreichs

1. **Auch Du gehst mit**, Marsch 2. **Lebensfreude - Ouvertüre** 3. **Millenium-Marsch** 4. **Glühende Herzen**, Konzertwalzer 5. **Lachende Blondinen**, Intermezzo 6. **Höchst Zeit**, Galopp 7. **Studentenfreuden-Marsch** 8. **Meine Posaune**, Intermezzo für Soloposaune 9. **Glaube mir, ich liebe Dich**, Tango 10. **Reisefieber - Galopp** 11. **Jugendzeit - schönste Zeit**, Marsch alle Kompositionen von Alfred Gundacker

CD-199 Nordische Ski-WM 1999 in Ramsau am Dachstein • Blasorchester Heribert Raich

1. **Dachsteinfanfare** Heribert Raich * Offizielle Fanfare der Nordischen Ski-WM 1999 in Ramsau am Dachstein 2. **Willkommensgruß-Marsch** Heribert Raich * 3. **Nordische-Polka** Adam Hudec 2.21 * 4. **Ramsau-WM-Marsch** Heribert Raich * Offizieller Marsch der Nordischen Ski-WM 1999 in Ramsau am Dachstein 5. **Loipenfox** Gerhard Hofmann * 6. **Dynamic**, Konzertmarsch Jindrich Pravec 4.02 * 7. **Love-Beguine** Rudolf Bodingbauer * 8. **Heimatsdorf-Marsch** Siegfried Schober/Karl Safarik 9. **Lenkapolka** Jozef Balaz/Adam Hudec * 10. **Trompetenexpress**, Bravourintermezzo für 3 Trompeten und Orchester Karl Auer 11. **Berglandwalzer** für Posaunen und Tenöre mit Orchester Heribert Raich 12. **Blasmusik für Sport**, Marsch Gerhard Hofmann * 13. **Swing-Party** Gerhard Hofmann 14. **Dem Ziel entgegen**, Marsch Alfred Gundacker * 15. **Foxpolka** für 4 Posaunen und Orchester Pavel Lacko 16. **Dachsteinmarsch** Rudolf Bodingbauer 17. **Polkaschmankerl** Manfred Simmer/Harald Benedikt 18. **Treu der Pflicht**, Marsch Josef Abwerzger * 19. **Pistenfox** Gerhard Hofmann * 20. **Festmarsch** (zum Straußjahr 1999) Johann Strauß, Sohn/Anton O. Solfelner

CD-294 Blühende Narzissen, Blasmusik, Gesang u. a.

Aussee-Fanfare H. Raich 2. **Erzherzog-Johann-Marsch** Trad./Rudolf Sommer 3. **Es rauscht schon der Wildbach**, Lied, Text u. Satz: Hans Gielge 4. **Alphamarsch**, Johann Augustin 5. **Narzissenfest-Polka**, Gerhard Kranzler/Franz Kranzler 6. **Rentmeistergut-Jodler**, Gerhard Köfler 7. **Seemarsch**, H. Raich 8. **s'Aussee'wand**, Lied, Text u. Satz: Hans Gielge 9. **Kronprinz Rudolf-Marsch** aus dem Jahr 1858, Andreas Leonhardt/Anton O. Solfelner 10. **Seevillawalzer**, Heribert Raich 11. **Gründungsmarsch**, Ludwig Egger 12. **Jodler-Idylle**, Thomas Berg 13. **Narzissenmarsch**, Heribert Raich 14. **Roithner-Schottisch**, German Roithner/Hans Peer 15. **Musikantengruß-Marsch**, Hannes Hillbrand 16. **Herrgott, du hast mir a Hoamatl g'schenkt**, Lied, Text u. Satz: Hans Gielge 17. **Schöne Heimat**, Konzertwalzer, Heribert Raich 18. **Seerose**, Slowbeat für Solotrompete + Orchester, Adam Hudec 19. **Beijing Hilton**, Konzertmarsch, G. Köfler 20. **Waldhansl mit Singen und Paschen** (Volksweise) 21. **Blühende Narzissen**, Walzer, Gerhard Hofmann 22. **Mein Salzkammergut**, Jodler, Ludwig Egger 23. **Festmarsch**, zum Straußjahr 1999, Johann Strauß/Anton O. Solfelner Mitwirkende: Blasorchester Heribert Raich; Musikkapelle Grundsee; Volksliedchor Altaussee; Musikkapelle Bad Aussee; Bläsertrio; Frauenchor und MGv „Liedertafel“ Bad Aussee; Musikkapelle Straßen; Salinenmusik Altaussee; Altaussee Musikanten; Streichorchester der Bürgermusik Bad Aussee; Grundseer Pascher mit Tressnoana; Straßner Bläserquintett

CD-295 Zu Ehren 150 Jahre Musikkapelle Pusterwald spielt Blasorchester Heribert Raich

1. **Pusterwaldmarsch**, Heribert Raich 2. **Es ging ein Jäger durch den Forst**, Adam Hudec 3. **Erinnerung an Bartfeld**, Tanz, Béla Keler/Adam Hudec 4. **Wildalmpolka**, Heribert Raich 5. **Heide-West-Fantasie**, Josef Hutz 6. **Posaunistenreise**, Adam Hudec 7. **Schützengruß-Marsch**, Heribert Raich 8. **Seinerzeit**, Konzertwalzer, Adam Hudec 9. **Silberpolka**, Alfons Teufel 10. **Elias**, Prozessions- bzw. Trauermarsch, Gerhard Hofmann 11. **Freitalwalzer**, Sepp Leitinger 12. **Cloriusus-Choral**, Rudolf Bodingbauer 13. **Bleib doch hier**, Walzer, Gerhard Kranzler/Franz Kranzler 14. **Jeremias**, Prozessions- bzw. Trauermarsch, Gerhard Hofmann 15. **Swingfreude**, Adam Hudec 16. **Zweisamkeit**, Sepp Leitinger 17. **Kommen + gehen**, Konzertmarsch, Adam Hudec

CD-286 Hoch die Musik

1. **LR Michael Schmid-Marsch** Karl Urschler * 2. **Aufzug der Blasmusik**, festliche Musik Willi Konrad 3. **Liezener-Polka** Heribert Raich 4. **Was man in Steiermark hört**, Melodienfolge für 2 Flg. Philipp Emerschitz/H. Raich 5. **Brief & Siegel**, Marsch Gerhard Hofmann * 6. **Fifty years for Music**, Slowrock für Tenor und Orch. Adam Hudec 7. **Classic Modern**, Medley Zusammenstellung + Arr.: Hans-Joachim Rhinow * 8. **Festmarsch** Johann Strauß Sohn/Anton O. Solfelner 9. **Aria secondo** Johann J. Fux/Armin Suppan 10. **Tischlermarsch** H. Raich * 11. **Beguine-Grandezza** Gerhard Hofmann * 12. **Tenorelleganz**, Konzertpolka für 3 Tenöre und Orchester Thomas Berg 13.