

DER KÖNIGSTROMPETER

Polka-Bravourstück für Solo-Trompete und Blasorchester

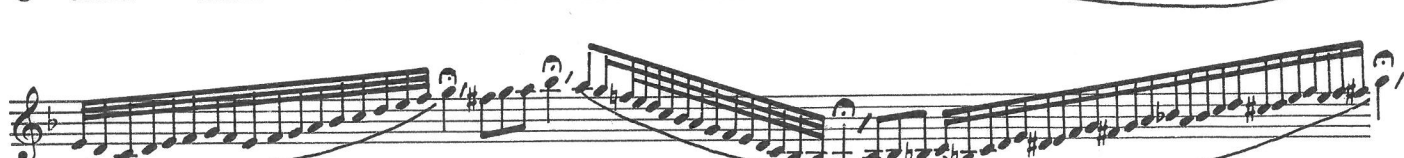
Bei den Cadenzen kann jeweils von * — * (ad-libi) gesprungen werden.

von Heribert RAICH
Instrumentation des Komponisten

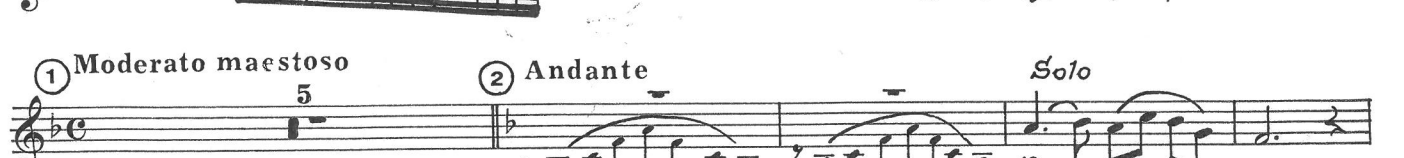
Allegro vivace (Orch.)

Introduktion 



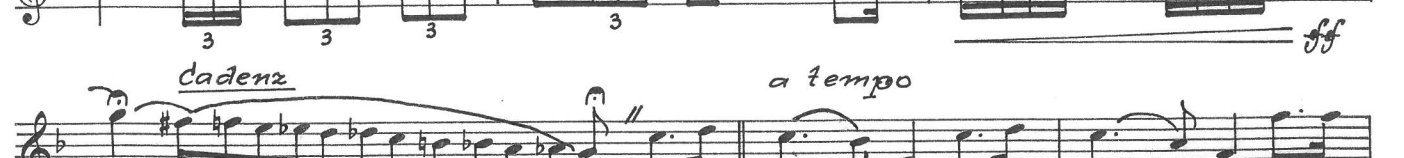


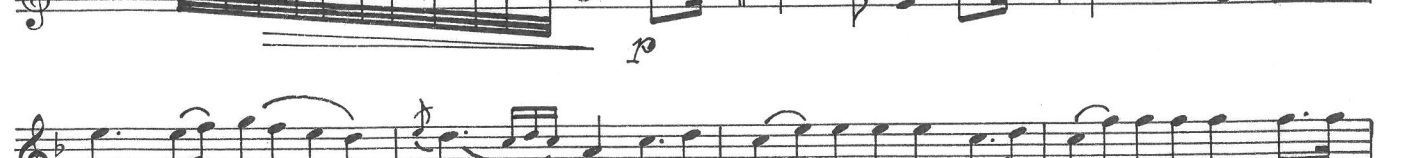


① Moderato maestoso  **② Andante** 

Solo 

string. 

Cadenza 

a tempo 

③ Orchester 

Polka

④ (ca ♩=108)

mf

f

⑤ Zwischenspiel
flott (ca ♩=126) (Orch.)

⑥ (ca ♩=108)
a tempo

mf

Cadenza

⑦ *a tempo*

rit.

⑧ Zwischenspiel flott (ca ♩=126)

1. 1. 2. Solo

mf

Polka D. S. (4)
al dann Trio

SOLO/TROMPETE (Cornet à Piston) - B/3

(Orch.)

TRIO *ff* *rit.* *a tempo* $\text{♩} = 108$

Solo ⑨

Cadenza

rit. (Orch.)

⑩ *Zwischenspiel*
flott (ca. $\text{♩} = 126$)

1. 1 2. *rit.* *Solo* Polka D.C. (4)
al dann Coda

Allegro (Orch.)

CODA

Solo ⑪

Solo

⑫ *langsam werdend* *rall.* *ad lib.*

ff (Orch.)

CD-376 Kaiserlich: Fanfarino (S. Weyerer); Kaiser Franz Josef-Marsch, a. d. Jahr 1849 (J. Strauß (Sohn) / F. Kühnel); Salzkammergutjodler f. 3 Flgh., Harmoniabläser (H. Raich); Kaiservillamarsch (H. Raich); Myrthenkränze, Konzertwalzer (J. Strauß (Sohn) / H. Raich); Gratias Tibi Ago-Choral (V. Keimel); Kaiserin Elisabeth, Konzertm. (A. Leonhardt/A. Sollfelfner); Neue Bahn, Schnellpolka (H. Regner); Seenlandmarsch (H. Hillbrand/K. Belohoubek); Zweispiel, Konzertp. f. 2 Flgh. mit Orch. (S. Leitinger); Isonzomarsch (K. Ifkovits/J. Abwerzger); Bergblumenwalzer (R. Bodingbauer); Trautenauer Gefechtsmarsch, a. d. Jahr 1866 (J. Preis/A. Sollfelfner); Sorgenbrecher, Konzertw. (J. Strauß (Vater)/F. Kühnel); Kaiserliche Tenöre, Konzertp. f. 3 Ten. mit Orch. (F. Selhofer); Mariamazur (H. Raich); BBV-Polka (H. Willimayer); Lauffnertalmarsch (F. Hofer/H. Raich) - Gardemusik Wien, MK Roseggerheimat VOEST-ALPINE Krieglach, Blasorchester Heribert Raich