

MUSIKANTEN KOMMEN

Konzertmarsch

Kl. Trommel

pp aus der Ferne

cresc. — — — — —

First system of the musical score for Kl. Trommel. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music starts with a dynamic of *pp* (pianissimo) and is marked 'aus der Ferne' (from a distance). The notation includes various rhythmic patterns and a crescendo line at the end.

2 Trpt

p

mf

o.Bck.

Second system of the musical score for 2 Trpt. It consists of two staves. The music starts with a dynamic of *p* (piano) and later changes to *mf* (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic patterns and a crescendo line at the end.

4 Trpt.

mf

mf Tenh. Bar.

Third system of the musical score for 4 Trpt. It consists of two staves. The music starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and later changes to *mf* Tenh. Bar. (mezzo-forte Tenor Baritone). The notation includes various rhythmic patterns and a crescendo line at the end.

mf Bar. 1. Pos.

Fourth system of the musical score for Bar. 1. Pos. It consists of two staves. The music starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic patterns and a crescendo line at the end.

2. Flgh. Tenh.

mf

Fifth system of the musical score for 2. Flgh. Tenh. It consists of two staves. The music starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic patterns and a crescendo line at the end.

Fl. Klar.

Bar.

Sixth system of the musical score for Fl. Klar. It consists of two staves. The music starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic patterns and a crescendo line at the end.

mf

Tenh. Bar.

Pos. 2

mf

mf

f

f

f

f

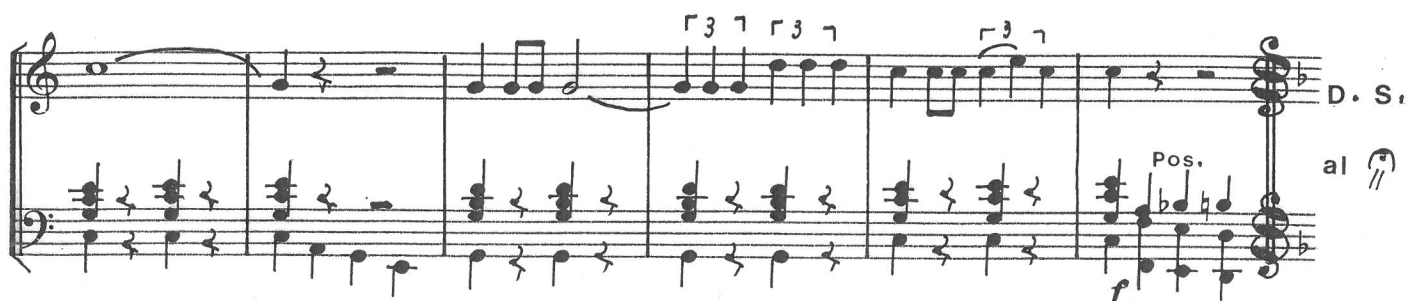
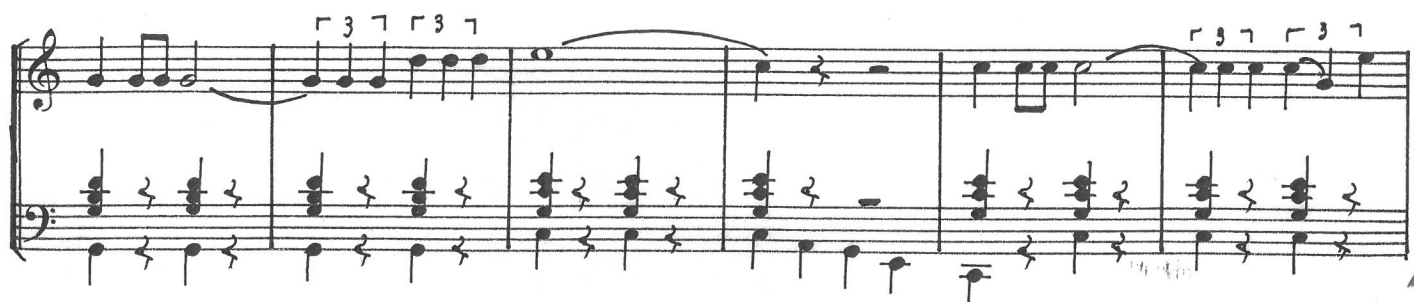
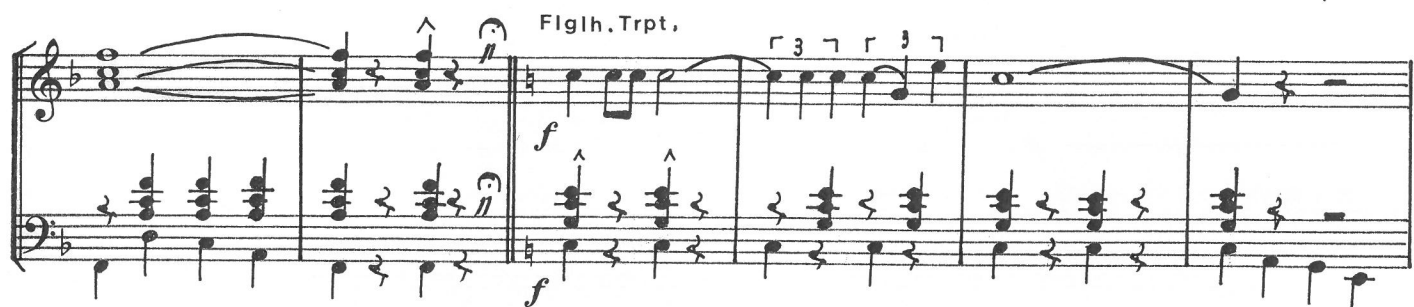
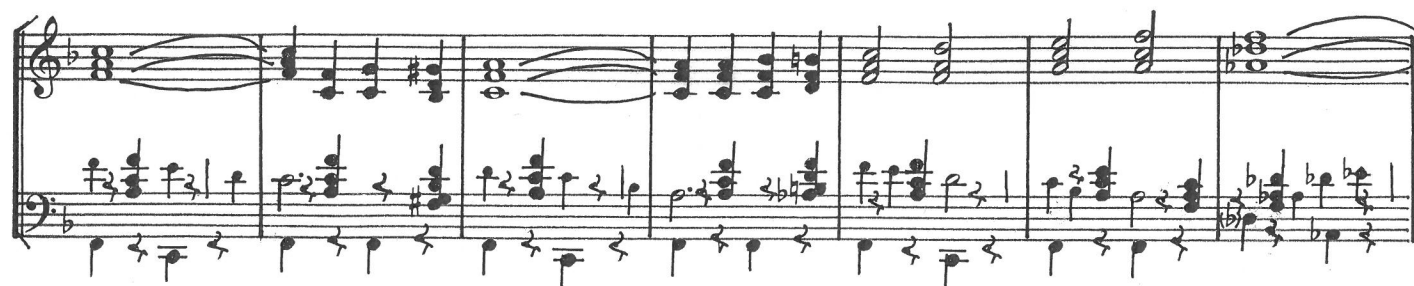
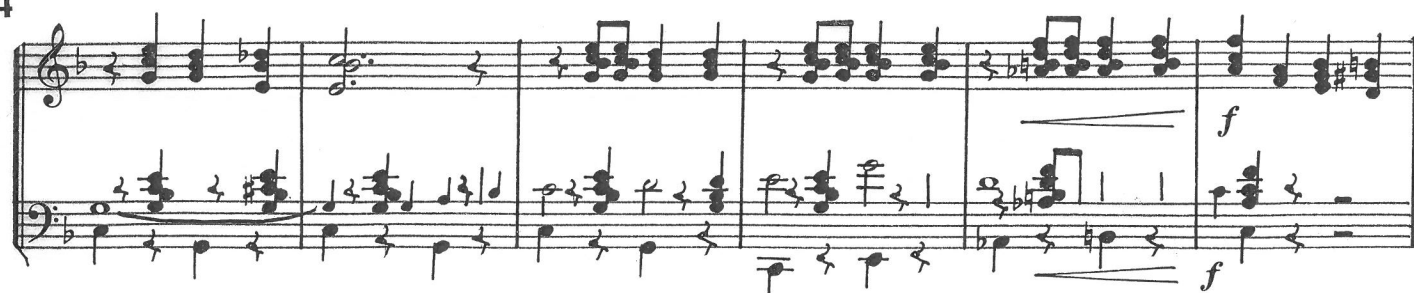
CD-2 Glück auf: Glückauf-Fanfare (H. Raich); Salinen-Austria-Marsch (H. Raich); Mozärtlch, für Glockenspielsolo mit Orch. (W.A. Mozart/S. Weyerer); Bergmanns-Potpourri (Zusammenstellung u. Arrangement H. Raich); Boccaccio-Marsch (F. v. Suppe/L. Deopito); Traungeflüster, Konzertwalzer (F. Hofer/H. Raich); Bergkristallmarsch (H. Raich); Glückauf-Polka mit Gesang (K. Riepl/H. Raich); Alpenland-Ouvertüre (F. Hofer/H. Raich); Kameradenmarsch (H. Raich); Solo-polka f. Flgh. mit Blasorchester Komponist u. Solist H. Raich; Erinnerung an damals, Tango (P. Schad); Schlägel + Eisen, Marsch (F. Hofer/H. Raich); Frühlingwalzer (R. Neuirth); Salzkristall, Konzertmarsch (H. Raich); Idylle für Tenöre, Trp./Flgh. u.a. mit Blasmusikzwischenstücke (K. Auer); Knappenmarsch mit Gesang (Trad./H. Raich); Verliebte Trompeten, langs. Walzer (Engl. Waitz) f. 2 Trp. mit Orchester (R. Neuirth); Glückaufmarsch (H. Kolin/M. Ezi) - Militärmusik Steiermark, Blasorchester Heribert Raich, Salinenmusikapellen Altaussee u. Hallstatt

CD-247 Blasmusik zur Feierstunde: Blochemie-Jubiläumsmarsch (W. Marksteiner/G. Atzl); Hornistenpolka, f. Hörner u. Orch. (S. Leitinger); Zur Feierstunde, Ouvertüre (A. Gundacker); Europasterne, Konzertmarsch (H. Raich); Beat und Sweat-Medley (G. Hofmann); Aria Primo, Choral (J. Fux/A. Suppan); Hruschkowetz-Polka (A. Hudec); Flaggen der Welt, Marsch (G. Hofmann); Halali, jagd! Konzertwalzer (H. Raich); Jubelfest, Konzertmarsch

The musical score consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The third system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *p*. The fourth system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The fifth system is labeled **TRIO** and has a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and dynamic markings of *f*, *mf-f*, and *Pos.*. The sixth system has a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb).

CD-221 Bläserparade: Leopold Schöggli-Marsch (H. Raich); Angelique-Pasodoble (F. Uhl/A. Fey); Terzpolka (H. Raich); St. Georgenmarsch (R. Neuirth); Der Königstompeter, Polka-Bravourstk. f. Solo-Trp. u. Orch. (H. Raich); Gute Gesellschaft, Marsch (G. Hofmann); Klarinettenzauber, Polka f. 2 B-Clar. u. Orch. (J. Asten); Steckenschnitzer-Marsch (H. Zechner); Herbstrosen, Konzertw. (J. Strauß/H. Raich); Marathongalopp (J. Seris/P. Lacko); Vaterlandmarsch (R. Neuirth); Hänschen auf Weltreise, Variat. über ein Volkslied (H. J. Rhinow); Tauplitzpolka (H. Hillbrand); Eastwest, Konzertm. (M. Auer); Solistenländler, f. 3 Pos. u. Orch. (H. Raich); Büttinghausmarsch (W. Vaterl); Bläserparade, Bravourp. f. Solotrp. u. Orch. (F. Uhl); Lob und Dank, Konzertmarsch (H. Benedikt) - Bläserorchester Heribert Raich

C, CD-225 Schneeweiß Musikanten: Podlucanka-Polka (B. Smisovksi/G. Sikura); Zlatulka, Polka (A. Zvacek); Das schönste Lied der Welt, Walzer (B. Ondracek/E. Mosch); Polka pro Giselu (J. Slabak); Manicko moje, Polka (L. Kubes/E. Mosch); Uhorska-Polka (K. Padivy); Straznicke vinohrady, Walzer (F. Manas/G. Sikura); Jurackova kapela, Polka (J. Konecny); Ausflugsmarsch (J. Novak); Flügelhorngeheimnis, Walzer f. Flgh. (A. Hudec); Falesna frajzar



CD-263 Wirtschaft grüßt Europa: Wirtschaftskammer-Marsch (H. Raich); Wiener Blut, Ouvertüre nach Melodie d. gleichn. Operette (J. Strauß/M. Schönherr); Treue, Konzertmarsch (H. Raich); Im Fluge, Polka schnell (Jos. Strauß/A. Sollfeller); Hessenmarsch (K. Pernklay); Gruß aus der Heimat, Konzertmarsch (A. Gundacker); Morgenzauber, Konzertwalzer (A. Gundacker); Dr. Alois Mock-Europamarsch (H. Maderthaner); Steirerbuam-Marsch (R. Wagner/E. Brixel); Mit Chic, Polka schnell (E. Strauß/A. Sollfeller); Kärntner Liedermarsch (A. Seifert); Elektrisch, Polka schnell (E. Strauß/A. Sollfeller); Leo Maderthaner-Marsch (A. Sollfeller) u.a. - Blasorchester Heribert Raich, Gardemusik Wien, MK Voest Alpine Roseggerheimat

CD-267 Joachim Bock und seine Musikanten / Deutschland: Joachims Polka (J. Bock); Hallo liebe Leute seid begrüßt, Polka (J. Bock/A. Eckl); Böhmisches Feuer, Polka (J. Bock); Wenn der Herbstwind weht, Walzer (J. Bock/A. Eckl); Solofreunde, Polka f. Flgh. u. Ten. (J. Bock); Unsere Musikantenwelt, Polka (J. Bock); Träumende Trompeten, Slow Rock (A. Simmteit/J. Bock); Sommerfest Polka (J. Bock); Mona spielt Klarinette, Polka (J. Bock); Sonnenuntergang am Südseestrand, modern (J. Bock); Ziemlich Tschechisch, Polka (J. Bock); Egerländer Traum, Polka (J. Bock/A. Eckl); Gute Nacht Ihr Gäste, Polka (J. Bock/A. Eckl)