

Trio nach einer Melodie von I.J. Schlier (1837)

Aurum Gastuna

von Prof. Gottfried G-Plohovich

Partitur

Konzertmarsch

Arrangement: Sepp Gruber

Piccolo *ff* *mf*

1./2. Flöte *ff* *mf*

Oboe *ff* *mf*

Fagott *ff* *mf*

Klarinette in Es *ff* *mf*

1. Klarinette in B *ff* *mf*

2./3. Klarinette in B *ff* *mf*

Bassklarinette in B *ff* *mf*

1./2. Altsax in Es *ff* *mf*

Tenorsax in B *ff* *mf*

Baritonsax in Es *ff* *mf*

1./2. Horn in Es *ff* *mf*

3./4. Horn in Es *ff* *mf*

1. Flügelhorn in B 1 *ff* *mf*

Flügelhorn in B 2 *ff* *mf*

1. Tenorhorn *ff* *mf*

Bariton in B *ff* *mf*

1. Trompete in B *ff* *f*

2./3. Trompete in B *ff* *f*

1./2. Posaune in C *ff* *mf*

3. Posaune in C *ff* *mf*

Tuba *ff* *mf*

Pauken *ff* *mf*

Glockenspiel *ff* *mf*

Perkussion *ff* *mf*

Picc.
 1./ 2. Fl.
 Ob.
 Fag.
 Klar. Es
 1. Klar. B
 2./ 3. Klar. B
 Bassklar. B
 1./ 2. Altsax. Es
 Tensax. B
 Barsax. Es
 1./ 2. Hm. Es
 3./ 4. Hm. Es
 Flhm. B 1
 2. Flhm. B 2
 1. Thm.
 Bariton B
 1. Tnp. B.
 2./ 3. Tnp. B.
 1./ 2. Pos.
 3. Pos.
 Tub.
 Pauk.
 Glock.
 Perk.

© by 2019 by www.adlermusikverlag.com
 3786
 Alle Rechte vorbehalten!

Alle Rechte vorbehalten!

1. 2. **Trio** *feierlich*

Picc. *Fine*

1./ 2. Fl. *Picc. Solo* *1.x tacet* *p*

Ob. *1.x tacet* *p*

Fag. *p*

Klar. Es

1. Klar. B *Flügelhorn* *p*

2./ 3. Klar. B *p*

Bassklar. B *p*

1./ 2. Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es *p*

1./ 2. Hm. Es *p*

3./ 4. Hm. Es *p*

Flhm. B 1 *Solo* *mf*

2. Flhm. B 2

1. Thm. *p*

Bariton B *p*

1. Trp. B

2./ 3. Trp. B *p*

1./ 2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tub. *p*

Pauk. *p*

Glock. *p*

Perk. *p* *Twangel*

Tutti

33

Picc. *mf* *f*

1./2. Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Klar. Es *mf* *f*

1. Klar. B *mf* *f*

2./3. Klar. B *mf* *f*

Bassklar. B *mf* *f*

1./2. Altsax. Es *mf* *f*

Tensax. B *mf* *f*

Barsax. Es *mf* *f*

1./2. Hm. Es *mf* *f*

3./4. Hm. Es *f*

Flhm. B 1 *mf* *f*

2. Flhm. B 2 *mf* *f*

1. Thm. *mf* *f*

Bariton B *mf* *f*

1. Trp. B *mf* *f*

2./3. Trp. B *mf* *f*

1./2. Pos. *mf* *f*

3. Pos. *mf* *f*

Tub. *mf* *f*

33

Pauk. *mf* *f*

33

Glock. *mf* *f*

33

Perk. *mf* *f*

a tempo

43

Picc. *p* *mf*

1./ 2. Fl. *p* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Fag. *mf*

Klar. Es *p* *mf*

1. Klar. B *mf*

2./ 3. Klar. B *p* *mf*

Bassklar. B *mf*

1./ 2. Altsax. Es *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

1./ 2. Hrn. Es *f*

3./ 4. Hrn. Es *mf*

Flhm. B 1 *mf* *mf*

2. Flhm. B 2 *mf*

1. Thm. *p* *mf*

Bariton B *mf*

1. Trp. B *f*

2./ 3. Trp. B *f*

1./ 2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Tub. *mf*

Pauk. *mf*

Glock. *mf*

Perk. *mf*

52 Picc. *p* *f* *ff* D.C. al Fine

1./ 2. Fl. *p* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Fag. *p* *f* *ff*

Klar. Es *p* *f* *ff*

1. Klar. B *p* *f* *ff*

2./ 3. Klar. B *p* *f* *ff*

Bassklar. B *p* *f* *ff*

1./ 2. Altsax. Es *p* *f* *ff*

Tensax. B *p* *f* *ff*

Barsax. Es *p* *f* *ff*

1./ 2. Hm. Es *p* *f* *ff*

3./ 4. Hm. Es *p* *f* *ff*

Flhm. B 1 *p* *f* *ff*

2. Flhm. B 2 *p* *f* *ff*

1. Thm. *p* *f* *ff*

Bariton B *p* *f* *ff*

1. Trp. B *f* *ff*

2./ 3. Trp. B *f* *ff*

1./ 2. Pos. *p* *f* *ff*

3. Pos. *p* *f* *ff*

Tub. *p* *f* *ff*

Pauk. *f* *ff*

Glock. *f* *ff*

Perk. *p* *f* *ff*