

Kellermeister - Polka

von Karl-Ernst Eschborn
Arr.: Martin Scherbacher

(C) by Adler-Musikverlag + ATP-Records, A-8990 Bad Aussee. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tour droits réservés.

Auch unsere je 50 gesammelten Solo/Solis-Werke im Originalformat der
Solostimme(n) für Es-Clarinet, B-Clarinet, Bass-Clarinet, 1. 2. AltSax-Es,
1. 2. TenorSax, BarytonSax-Es in zur Zeit
1 kompletten Mappe sowie eine weitere in Arbeit!

Flgh. Trp.

Ten.

f Trp.

f

o.Fl.

Ten.

f

Fine

Fl.

+ Fl.

Ten.

mf

D.S.al Fine senza Rep.

CD-259 Armin Suppan stellt vor - seine Komposition und Arrangements

1 Ortenberg-Fanfare A. Suppan 2 Wiener Barock-Ouvertüre A. Suppan 3 Drei Sätze für Orchester 1. Satz A. Bruckner 4 2. Satz 5 3. Satz 6 Marsch in d-Moll A. Bruckner 7 H. Maria Theresia (1717-1780) aus „Österreichs Ruhm und Ehre“ Vier symphonische Gedichte. (Aus ATP/CD-200) J. Fucik 8 Marsch der Priester aus „Athalie“ F. Mendelssohn Bartholdy 9 Der Kreuzritter, Konzertmarsch John Ph. Sousa 10 Lieber Bismarck, schauke nicht, Polka C.M. Ziehrer 11 Des Hirten Morgenlied Franz v. Suppé Solo für Flügelhorn und Bläserorchester 12 Kaiserwalzer J. Strauß-Sohn 13 Czárdás, Ballettmusik aus der Oper „Ritter Pásmán J. Strauß-Sohn Symphonisches Bläserorchester Budapest, Gardemusik Wien, Bürgermusik Saalfelden und andere

Direction/C-3

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

System 1:

- Staff 1 (TRIO):** Starts with a forte (*ff*) dynamic. A circled number 4 indicates a repeat sign. The staff includes a *Flgh. Ten.* (Flugelhorn Tenor) part with a *p* (piano) dynamic.
- Staff 2 (TRIO):** Starts with a forte (*ff*) dynamic. It includes a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 3 (TRIO):** Continues the rhythmic pattern with various notes and rests.

System 2:

- Staff 1:** Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Staff 2:** Includes a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 3:** Continues the rhythmic pattern.

System 3:

- Staff 1:** Includes a *o. Fl.* (oboe) part with a circled number 5. The dynamic is *mf*.
- Staff 2:** Includes a *Trp.* (Trumpet) part with a *mf* dynamic marking.
- Staff 3:** Continues the rhythmic pattern.

System 4:

- Staff 1:** Includes a *Fl.* (Flugelhorn) part with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 2:** Includes a *Flgh.* (Flugelhorn) part with a *f* dynamic marking.
- Staff 3:** Continues the rhythmic pattern.

4.

6

Ten.

mf

7

f

Tutti

f

p

f

ff

ff

ff

CD-260 Austria-Brass-Orkesda

1. Time for Brass (M. Pichler); 2. Pia Polka (M. Pichler); 3. Werkstätten Polka (J.C. Zeilinger); 4. Trompetenzug (H. Raich); 5. Distakena Polka (J.C. Zeilinger); 6. Valse de „Trombone“ aus dem Balett „Cappelia“ (L. Delibes/Arr. M. Pichler); 7. Bergpolka (H. Raich); 8. An einem grauen Tag (G. Pfister); 9. Rondo alla Turca (W.A. Mozart, Arr. M. Pichler); 10. Musikantenfreude (J.C. Zeilinger); 11. When I think of you (G. Pfister); 12. Fix und Fox (E. Bräxel); 13. 4 Tenöre 14. Brass Polka (M. Pichler); 15. Brasseing (H. Pichler); 16. Techno-Bua (VW, Arr. S. Samwald/M. Pichler)