

Bleib' doch hier

Musik und Text: *Gerhard Kranzler*

Schunkel - Walzer

Arrang.: *Franz Kranzler*

CD-295

Akkordeon

Refrain

The musical score is written for an accordion in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the chords are indicated by letters below the staff. The lyrics are written below the staff. The score is divided into a main section and a refrain section. The main section consists of the first four staves, and the refrain section consists of the fifth staff. The chords are: G7, C6, C6, C7+/9, C6, Dm7, G7, Dm7, C, C6, C7+/9, C6, Dm, F, C, G7, C, F.

Bleib' doch hier,___ bleib' doch

hier,___ bleib' doch hier und trink 'ne Run - de; geh' nicht fort,___ geh' nicht

fort,___ geh' nicht fort zu die - ser Stun - de. Bleib doch hier,___ bleib doch

hier,___ bleib doch hier und trink ein Glas___ und wir woll'n___ fröh - lich

sein,___ denn so jung sind wir doch heut' zum letzten Mal, drum bleib hier,___ geh' nicht

The musical notation shows a sequence of chords: C, G⁷, C⁶, and C. The first C chord is marked with a 'C' below it. The G⁷ chord is marked with 'G⁷' below it. The C⁶ chord is marked with 'C⁶' below it. The final C chord is marked with 'C' below it. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first C chord is a whole note chord. The G⁷ chord is a whole note chord. The C⁶ chord is a whole note chord. The final C chord is a whole note chord. The notation is labeled 'Fine' and 'Verse' above the staff.

fort_____ und wir hab'n 'ne Men - ge Spaß._____

1. Vorm Stan - des - amt
2. Am Stammtisch Herr

The first staff of music is written on a treble clef. It contains several measures of music. The first measure has two chords: one with notes G4, B4, D5 (labeled G7) and another with notes A4, C5, E5 (labeled A7). This pattern repeats with different chord voicings throughout the staff. The final measure of the staff features a whole note chord with notes G4, B4, D5, F#5, labeled G7.

war - tet die Braut schon seit Stun-den der Bräu - ti - gam ist noch nicht da, _____ er
Mül - ler, ja das ist der Knül - ler, der darf doch sonst nie aus dem Haus, der

hat im Lo - kal ein paar Freun - de ge - fun - den das gibt ein Hal - lo und Hur-
hat schon sechs Glä - ser, ihm geht's im - mer bes - ser ein Glas noch, dann muß er nach

ra. _____	Es	ist	schon	halb	vier	und	der	Mann	will	zur	Tür	doch	die
Haus.	Er	zahlt	und	will	ge -	hen,	doch	was	muß	er	se -	hen,	die

Freun - de stell'n sich da - vor. _____ "Komm trink noch ein - mal", schrein
 Leu - te steh'n al - le auf und ru - fen "Ein Prost! Auf

The first staff of music shows a sequence of chords: C, D7, and G7. The C chord is a triad (C-E-G). The D7 chord is a triad (D-F-A) with a G# (F#) below it. The G7 chord is a triad (G-B-D) with an F# (E#) below it. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The chords are connected by a series of eighth notes, indicating a walking bass line.

al - le im Saal und sin - gen laut im Chor: _____ Bleib doch
Mül - ler 'nen Toast! Wir ma - chen ei - nen drauf!"