

St. Aegyd'er Liederfantasie

(1863-2013) 150 Jahre Musikkapelle St. Aegyd/Markt

Josef Lampl

$\text{♩} = 70$

Juchzer des Kegelbuben anno 1902

The musical score is divided into three systems, each with three staves (Trumpet, Woodwinds, and Bass). The first system includes measures 1 through 40, with a *mf* dynamic marking. The second system includes measures 41 through 50, with a *f* dynamic marking and a section marker 'C'. The third system includes measures 51 through 60, with a *cresc.* dynamic marking and a section marker 'D'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

CD-371 **Verdimelodien:** Don Carlo-Autodafé (Arr.: A. Fey); Ernani-Fantasie (Arr.: M. Ezl); Giovanna d'Arco-Finale (Arr.: H. Raich); La Traviata-Fantasie (Arr.: H. Raich); I Masnadieri, Scena e Duetto (Arr.: W. Schilcher); Rigoletto-Fantasie (Arr.: H. Raich); I Vespi Siciliani-Ouverture (Arr.: T. Berg); Cavatina (Arr.: W. Schilcher); Trauermarsch (Arr.: H. Raich)

CD-373 **Geistliche Blasmusik von Sepp Neumayr:** Größ Gott, Begrüßungsmelodie für festliche Anlässe; Requiem für Blasorchester, Wir trauern, Trauermarsch; Auferstehungschoral; Schläfe, schlafe, Chormelodie; Prozessionsmarsch Nr. 1 + Nr. 2; Hubertus Messe für Blechbläserquintett; Stücke

70 *mf*

80 *mp* **E**

Ten. Solo *mp*

90 *mf* **F**

1. Tuba *mf*

100

Wohl auf der hohen Alpi, anno 1962

CD-263 Wirtschaft grüßt Europa: Wirtschaftskammer-Marsch (H. Raich); Wiener Blut, Ouvertüre nach Melodie d. gleichn. Operette (J. Strauß/ M. Schönherr); Treue, Konzertmarsch (H. Raich); Im Fluge, Polka schnell (Jos. Strauß/A. Sollfeiner); Hessenmarsch (K. Pernklau); Gruß aus der Heimat, Konzertmarsch (A. Gundacker); Morgenzauber, Konzertwalzer (A. Gundacker); Dr. Alois Mock-Europamarsch (H. Maderthaler); Steirerbuam-Marsch (R. Wagner/E. Brixel); Mit Chic, Polka schnell (E. Strauß/A. Sollfeiner); Kärntner Liedermarsch (A. Seifert); Elektrisch, Polka schnell (E. Strauß/A. Sollfeiner); Leo Maderthaler-Marsch (A. Sollfeiner) u.a. - Blasorchester Heribert Raich, Gardemusik Wien, MK Voest Alpine Roseggerheimat

Holz
 110
 mf
 Set
 120
 Flgh.
 Holz/Okt
 Flgh.
 H.
 130
 Solo Trp.

Flh.

140

Tenh.

Adagio

1. 2.

Trp.

150

$\text{♩} = 110$

High wood block

mp

Vibra Slap

Fl.

mp

160

3

The musical score is arranged in three systems of staves. The first system (measures 170-180) features a melody in the upper staves with dynamics *f* and *f*, and a bass line with a *Pos.* (Posaune) part. The second system (measures 180-190) includes a *Meno mosso* section for Solo/Hrn. and a *rit.* (ritardando) section, followed by a *J* (Jäger) section with a tempo marking of 85. The third system (measures 190-200) features a *Presto* section with a *Fl.* (Flöte) part and a *ff* (fortissimo) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and crescendo markings.

18) CD-295. Zu Ehren 150 Jahre TMK Pusterwald: Pusterwaldmarsch (H. Raich); Es ging ein Jäger durch den Forst, Bravourvariationen f. 2 Trp. u. Orch (A. Hudec); Erinnerung an Bartfeld, Tanz (B. Keler/A. Hudec); Wildalmpolka (H. Raich); Heide-West-Fantasie (J. Hutz); Posaunistenreise, Konzertp. f. 2 Pos. u. Orch. (A. Hudec); Schützengruß-Marsch (H. Raich); Seinerzeit, Konzertwalzer (A. Hudec); Silberpolka (A. Teufel); Elias, Prozessions- bzw. Trauerm. (G. Hofmann); Freywalzer (S. Leitinger); Gloriosus-Choral (R. Bodingbauer); Bleib doch hier, Walzer (G. Kranzler/F. Kranzler); Jeremias, Prozessions- bzw. Trauerm. (G. Hofmann); Swingfreude (A. Hudec); Zweisamkeit, Konzertp. f. 2 Trp. (S. Leitinger); Kommen + gehen, Konzertmarsch (A. Hudec)