

DIRECTION/C-1

WELTCUPMARSCH

Musik + Arr.: Herbert NIESWANDT

Fl. Kl.
Trp. I.
Flg. h. *f*
Pos.
f

Trp. II.
mf

Ten. h.
Bar.
mf

Fl. Kl.
mf

Ten. h.
Bar.
mf

f

(C) by ADLER-MUSIK+ATP/SCHALLPLATTENVERLAG. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tous droits réservés.

1. *f*

2. *f*

Trpt.

fp

Ten. Bar.

fp

fp

1) C, CD-71 Malokarpazka: Galopp (A. Hudec); Dialog, Konzertwalzer (A. Hudec); Hopsapolka (A. Hudec); Schaukelwalzer (A. Hudec); Vinzentgalopp (A. Hudec); Swingpolka (A. Hudec); Thema und Variationen (J. N. Hummel/A. Hudec); Virtuospolka (A. Hudec); Zwei Könige (A. Hudec); Nieselnerwalzer (A. Hudec); Venovanapolka (A. Hudec); Bärenwalzer (A. Hudec); Stephanspolka (A. Hudec); Ronde (J. N. Hummel/A. Hudec)

2) C, CD-72 Malokarpazka: Trumpet Tune (H. Purcell); Die Italienerin in Algier, Ouvertüre zur Oper (G. Rossini); Duett Papagena und Papageno a. d. Oper "Die Zauberflöte" (W. A. Mozart); Ungarischer Tanz Nr. 6 (J. Brahms); Konzert C-Dur 1. Teil (A. Vivaldi); Das Wiegenlied (W. A. Mozart); Türkischer Marsch (W. A. Mozart); Rumänische Rhapsodie (G. Enescu); Die diebische Elster, Ouvertüre zur Oper (G. Rossini); Sonatina Op. 36 (M. Clementi); Menuett, III. Teil von "Eine kleine Nachtmusik" (W. A. Mozart); In der slowakischen Hütte, Intermezzo (J. Matuska); Das Ständchen, Serenade (F. Schubert); Dichter und Bauer, II. Teil der Ouvertüre zur Oper (F. v. Suppé); Slawischer Tanz Nr. 15 (A. Dvorak)

DIRECTION/C-3

1. 2.

TRIO

f

2. x Grandioso

p f

Pos. Bar.

p f

mf f

mf f

CD-2 Glück auf: Glückauf-Fanfare (H. Raich); Salinen-Austria-Marsch (H. Raich); Mozärtlich, für Glockenspielsolo mit Orch. (W.A. Mozart/S. Weyerer); Bergmanns-Potpourri (Zusammenstellung u. Arrangement H. Raich); Bocciaccio-Marsch (F. v. Suppe/L. Deopito); Traungeflüster, Konzertwalzer (F. Hofer/H. Raich); Bergkristallmarsch (H. Raich); Glückauf-Polka mit Gesang (K. Riepl/H. Raich); Alpenland-Ouvertüre (F. Hofer/H. Raich); Kameradenmarsch (H. Raich); Solo-polka f. Flgh. mit Blsorchester Komponist u. Solist H. Raich; Erinnerung an damals, Tango (P. Schad); Schlägel + Eisen, Marsch (F. Hofer/H. Raich); Frühlingswalzer (R. Neuwirth); Salzkristall, Konzertmarsch (H. Raich); Idylle für Tenöre, Trp./Flgh. u.a. mit Blasmusikzwischenspiele (K. Auer); Knappenmarsch mit Gesang (Trad./H. Raich); Verliebte Trompeten, langs. Walzer (Engl. Waltz) f. 2 Trp. mit Orchester (R. Neuwirth); Glückaufmarsch (H. Kolin/M. Ezl) - Militärmusik Stmk., Blsorchester Heribert Raich, Salinenmusikapellen Altaussee u. Hallstatt

DIRECTION/C-4

Fi. kl.
Trp? Flg/h.
Ten n.
f
f p

The musical score is written for Euphonium C (B) and consists of six systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics. Performance instructions like 'Fine' and 'D. S. al Fine' are present. The score is arranged in a standard musical notation format with a treble clef and a key signature of two flats.

CD-240 Cobenzl: Cobenzlmarsch (H. Raich); Fliegerfanfare (A. Gundacker); Festklang-Konzertmarsch (H. Raich); Zum Wohl, Polka (A. Hudec); Ungarischer Tanz Nr. 4 (J. Brahms/A. Sollfeller); Lieber Bismarck, schauke nicht, Polka /C. M. Ziehrer/A. Suppan); Tenorkapriolen, Konzertp. f. Ten. u. Orch. (H. Benedikt); Burschenwanderung, Polka franc. (J. Strauß/G. Offner); Curierpolka, f. 2 Solo-Trp. u. Orch. (J. Novak); Freicorps-Marsch (C. Millöcker/E. Brixel); Fritz-Polka (A. Hudec); Regimentsklänge-Marsch (J. Abwerzger); Romanze für Zwei, Solo f. Trp. u. Ten. mit Orch. (S. Leitinger); Hamburger-Marsch (V. Hoffmann/A. Sollfeller); Schlosswalzer (A. Hudec); Ständchen, f. Solotenor u. Orch. (F. Schubert/A. Hudec); Spielbergmarsch (H. Raich)
Blasorchester Heribert Raich

Gesammelte Solo/Solis-Werke im Originalformat der Solostimme(n) für
Posaune – C (B) in zur Zeit einer Mappe - weiteres in Arbeit!